



**THÉÂTRE
POUR LES FORÊTS**



**Samedi
2 octobre**

Journée
internationale de la
non-violence

À toi de jouer !

7 personnages de différents horizons (sage, homme d'affaires, citoyen, activiste...) se rencontrent car la forêt est en danger...
Tous le savent... mais peu se fait ! Par le dialogue et la rencontre, petit à petit grâce à la voix des enfants, des solutions jamais considérées auparavant semblent se pointer ! La forêt sera-t-elle sauvée ?
Nous avons besoin de toi pour la continuité de cette histoire sans fin !

Pour avoir une copie écrite de cette pièce sur le site web lagrandemarche.ca, À toi de jouer ! Organise ta troupe ! Crée ton événement ! Fais des photos ou vidéos et publie-les sur la page Facebook de la Grande Marche

S'INFORMER · PARTICIPER · S'ENGAGER · MOBILISER

Lagrandemarche.ca
Live sur notre page Facebook 

Le 2 octobre – dans le cadre de la Grande Marche et la journée internationale de la non-violence !

Arbrora

Nom de la pièce : Arbrora (néologisme constitué du mot arbre et agora).

Écriture : Jonatan Lavoie – Colin Perreault: idéation, révision et dissémination

Mise en contexte

Cette pièce veut ouvrir la porte à la parole du public. Sans que cette courte pièce débouche vers une solution, elle débouche vers un dialogue entre citoyens. Ce public qui représente la société civile doit discuter sur les pistes de solution en lien avec la forêt. Cette pièce débouche donc avec un dialogue. La raison est simple, la réponse à nos problèmes doit venir de nous-mêmes. Elle se développe donc par la prise de parole et l'écoute. Elle ne peut pas venir d'une autorité suprême ou d'un soi-disant "sauveur". Cette pièce tend donc une perche à l'ouverture de lieux de discussions inclusifs. Elle sert donc d'élément déclencheur à la réflexion commune. Cette pièce traite évidemment de la condition de la forêt, mais elle fait aussi des parallèles avec quelques enjeux sociaux. On peut y retrouver la manière dont on traite la parole des ancien-nes et des enfants. Aussi, de la puissance hégémonique de l'industrie sur la vie politique.

L'histoire est un dialogue entre 8 personnages qui sont interchangeables. Toutefois, il y a 3 actes à la pièce.

Acte 1 - L'acte se passe au pied d'un grand immeuble, loin de la forêt. Le sage et l'homme d'affaires sont les 2 seuls acteurs-actrices. Ils ont un dialogue de sourds. Le sage essaie de raisonner l'homme d'affaires de manière pacifique. L'homme d'affaires pour sa part défend son travail. Le chœur termine l'acte.

Acte 2 - L'acte se passe dans une assemblée citoyens-nes. Tous les comédiens sauf le public auront la parole. Le chœur termine l'acte. Le dialogue s'enflamme et il y a une division claire entre des clans (homme d'affaires, politicien) VS (activiste et enfant) (l'adulte modéré reste neutre, mais se laisse peu à peu convaincre d'aller vers le 1er clan).

Acte 3 - L'acte se transpose dans la forêt. L'ancien-ne reste calme pour sa part et fait un constat suite à l'assemblée public. C'est là qu'elle-lui demande l'avis du public. Le-la sage termine l'acte en ouvrant un dialogue avec le public.

Mot de l'auteur

Il est important de préciser que le nom de la pièce, les dialogues et les personnages peuvent évidemment être modifiés selon les goûts des comédien-nes. Il est même préférable que les acteurs et actrices s'approprient cette pièce. Les dialogues ont été inspirés de faits sociaux, de citations et de projets tirés de l'actualité ou d'œuvres culturels. Quelques prises de paroles prennent la forme de chansons. Merci à : Harmonium, Richard Desjardins, Manu Militari, David Henry Thoreau, les cowboys fringants et la pièce Antigone. Il peut être pertinent, si la chose est possible, d'énoncer les références pendant ou après la pièce Ce qui peut permettre au public de situer les positions relatées à partir du réel. Aussi, il est possible que les actrices et acteurs ne soient pas à l'aise de réciter un chœur. À votre bonne guise, vous pouvez sauter ou modifier des passages. Toutefois, l'intention d'ouvrir le dialogue ne devrait pas être mise de côté, car c'est l'objectif principal de la pièce.

Les personnages:

- 1- Le-la Sage (celui-celle qui a vu)
- 2- L'homme d'affaires (celui qui sait)
- 3- Le politicien (le gestionnaire qui cherche l'approbation et l'appui)
- 4- L'enfant (celui-celle qui croit en l'espoir)
- 5- Les citoyens (ceux qui tentent de se positionner sans trop déranger)
- 6- L'activiste (celui-celle qui passe à l'action pour faire changer les choses)
- 7- Un-e travailleur-se de la forêt (celui qui a besoin d'un emploi pour supporter sa famille)
- 8- Le public (ceux et celles qui dialoguent vers des pistes de solutions)

Acte 1

Un-e sage est assise au pied d'un immense immeuble dans un quartier des affaires d'une grande ville. Un bout de carton est à ses pieds. On peut y lire : "Nous avons mis notre maison en feu".

Un homme d'affaires, habillé d'un costume très chic et ayant une mallette à la main droite sort de l'immeuble.

Sage :

Oh, mon cher monsieur, saviez-vous que vos affaires nuisent à notre maison ? Notre maison est en feu.

L'homme d'affaires :

Savez-vous que grâce à mon travail, je crée des milliers d'emplois qui permettent d'abriter des familles. Pis à part ça, à me parler de même, t'es qui toi ? T'as l'air d'un vieux robineux, vas te faire une toilette. Trouve-toi donc une nouvelle maison au lieu de nous embêter. C'pas de ma faute à moi si ta maison a brûlé, moi l'important c'est la prospérité et le développement.¹

Sage :

Peu importe qui je suis. Je suis celui ou celle qui se souvient. Qui a vu. Qui a entendu et qui entend. J'ai vécu et j'ai senti. Je ne veux pas vous embêter. Je ne suis qu'un-e ancien-ne qui cherche à partager le bonheur du dialogue et de la réflexion.

L'homme d'affaires :

J'ai pas le temps, j'ai une famille à aller m'occuper. Pis en plus j'ai une maudite consultation publique en soirée.

Sage :

Nous nous y retrouverons mon cher gentilhomme.

L'homme d'affaire :

Ouais c'est ça.

Le chœur :

Non, mon [bon sage], non.

C'pas de même qu'on s'y prend, non.

T'as rien qu'à garder la place qu'on t'a donnée.

Non, non, mon [bon sage].

Essai pas d'bouger, non.

¹Phrase inspirée de la chanson *En Berne* des Cowboys Fringants

Sinon tes voisins vont être désenlignés.²

Acte 2

Une consultation publique à huis clos est en cours sur la question des airs protégés. Tous les acteurs et actrices y participent. À cet acte, le public n'a pas le droit de prendre la parole.

L'enfant :

Je crois qu'il est important de faire attention à nos forêts. Juste pour pouvoir respirer ! Mes grands-parents me racontent souvent des histoires de coureurs de bois. Ils me racontent aussi des histoires où les animaux habitaient et étaient rois de la nature. Quand je pense à notre avenir, j'ai peur pour mon futur, pour notre futur.

Homme d'affaires :

Ah! Les enfants. Toujours aussi près de leurs émotions.

Sage :

Viens dans mes bras mon enfant. [Le-la sage tente de consoler l'enfant qui a du chagrin].

Dans mon jeune temps, j'ai cueilli des fruits. Des pommes, des cerises, des raisins. J'ai aussi planté des arbres. Cela m'a permis d'observer la dégradation de la condition de nos fruits qui nous nourrissent. J'ai aussi remarqué qu'on plante des arbres dans des régions où des arbres anciens s'y trouvaient. La condition se dégrade, j'ai pu l'observer sur un laps de temps de ma seule vie humaine.

Travailleur-se de la forêt :

En plein ça ! Mais là ! La fameuse tordeuse gruge tout ici-dans. Il faut faire de quoi. Sinon c'est le gagne-pain de la région qui va y passer.

Homme d'affaires :

Justement mon cher travailleur, « [o]n a besoin, pendant un certain nombre d'années, de donner un coup de barre pour créer des emplois de qualité. Et des emplois de qualité, c'est souvent dans le secteur industriel. Donc, on en veut, des projets ».³

Activiste :

Mais là, avec les feux de forêt qui arrêtent pu dans l'Ouest, me semble que la forêt a besoin d'un break. C'est un signe assez clair. C'est pas pour rien que depuis plus d'un an, des centaines de Canadiens de tout horizon se relaient pour bloquer l'accès aux zones de coupe forestière d'une région reculée de l'île de Vancouver, en Colombie-Britannique. « Ils participent donc à ce qui est en train de devenir l'un des plus grands mouvements de désobéissance civile de l'histoire du pays. »⁴

²Harmonium, *Comme un fou*, Album L'Heptade, 1976.

³François Legault dans Le Devoir, 1 août 2021 : <https://www.ledevoir.com/politique/quebec/624438/la-protection-de-l-environnement-ne-se-fera-pas-aux-depens-de-l-emploi-affirme-legault>

N'oubliez jamais que « [l]a loi n'a jamais en rien rendu les [humains] plus justes; et, par le fait même qu'ils la respectent, même les [humains] de bonnes dispositions se transforment chaque jour en agents de l'injustice. »⁵

Homme d'affaires :

Il y a toujours eu des feux de forêt ! C'est un processus naturel qui est sein.

Travailleur-se de la forêt :

C'est vrai ça !

Activiste :

Naturel, oui. Mais là, les feux sont plus gros et il y en a plus. Pis ça, c'est à cause de nous, de l'activité humaine. « Du Portugal à la Californie, de gigantesques incendies dévorent [...] des dizaines de milliers d'hectares de forêt. Le phénomène devrait encore s'aggraver avec le réchauffement climatique, avertissent des scientifiques.

D'autres facteurs, comme la mauvaise gestion des forêts ou la construction d'habitations à proximité des bois, alimentent ce phénomène. [...] Le changement climatique, en plus d'apporter un air plus sec et plus chaud, crée des écosystèmes plus inflammables en augmentant le taux d'évaporation et la fréquence des sécheresses »⁶

Homme d'affaires :

On en fait déjà pas mal pour la forêt. On replante des arbres. On utilise des fibres recyclées. On redonne même à la communauté. En plus, cette consultation-ci est la preuve qu'on est de bonne foi. Lâchez-nous avec vos marches, vos manifs et vos projets d'aires protégées qui bloquent l'économie!

Activiste :

Franchement ! Vos consultations se font à huis clos. Il faut faire des pieds et des mains pour y venir en plus.

Le politicien : Comme le dit mon cher collègue des affaires, on a promis de planter 2 milliards d'arbre au pays. On en fait beaucoup d'effort. Pis, « [j]e veux être très clair aujourd'hui. Je veux envoyer un message à toutes les entreprises et à tous les entrepreneurs qui ont des projets : vous ne trouverez pas un gouvernement qui va vous donner plus d'incitatifs et qui va plus vous aider à réaliser ces projets [...] Oui, l'environnement, mais ça prend un équilibre, pas aux dépens des emplois. Ça prend du développement économique ».⁷

⁴<https://www.lapresse.ca/elections-federales/2021-09-01/la-presse-en-colombie-britannique/les-forets-anciennes-s-invitent-dans-la-campagne.php>

⁵David Henry Thoreau, *La désobéissance civile*, Édition Gallmeister, 2017[1849], p. 9.

⁶« Les changements climatiques, catalyseurs des feux de forêt », 9 août 2018, *Radio-Canada* : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1117175/environnement-changements-climatiques-feux-foret>

⁷*Idem* 3, François Legault dans *Le Devoir*

Activiste :

On nous parle d'équilibre d'un bord, mais de l'autre, on ouvre la porte bien grande aux investisseurs.⁸ « Sous la pression de l'exploitation de la forêt, le caribou a désormais à peu près disparu de la partie sud du Québec. Les quelques bêtes qui subsistent, le gouvernement québécois a décidé ce printemps de les capturer pour les placer dans un enclos fermé, après avoir mis de côté des dizaines de projets d'aires protégées qui auraient pu changer autrement leur destin. Pour sa part, l'exploitation de la forêt conserve toute sa liberté »⁹. Écoutez-moi bien mes amis.

C'pas parce que tu restes dans un bloc à Montréal

Que tu peux pas savoir que l'erreur est boréale

La terre c't'un corps

À voir comment qu'on s'en sert

Si l'Amazonie c'est son poumon, l'humain c'est son cancer

On s'propage, on s'approche de mars

Demain c'est l'univers, qu'on sacre à l'envers

À moins qu'avant en haut y nous r'pitch la facture

Pour [la catastrophe] sur dame nature¹⁰

Les citoyens :

Sincèrement, on ne sait plus comment se positionner. Comme le travailleur de la forêt, on veut des jobs, mais on veut aussi faire le bon choix pour l'avenir de nos enfants. On voit bien que la planète se réchauffe, on voit les feux de forêt; les rivières polluées, les sols appauvris et stériles. On sait que les espèces animales sont aussi en difficultés et que nos cours d'eau montent constamment et que nos glaciers fondent. Mais comment faire ? Nous avons confiance en nos modes de consultations traditionnels, mais en même temps, je sais que les plus radicaux n'ont pas tort non plus. La science et le GIEC nous apprennent chaque année que la chose empire. Qu'on serait à minuit-moins-une. Que faire ?

Sage :

Vous me voyez ravi de cette réflexion honnête. Merci d'avoir été sincère et d'avoir parlé avec vos *tripes*. Nous avons vu, entendu, senti, vécu et avons compris une chose. Il faut qu'on parle. Qu'on aille un vrai dialogue entre nous. Seulement nous pouvons réparer nos erreurs. Plus jamais les

⁸Richard Desjardins en entrevu à Radio-Canada : "Appel à la mobilisation" : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/cest-jamais-pareil/segments/entrevue/366268/peribonka-action-boreale-lac-saint-jean-foret-aire-protgee-manifestation>

⁹*La mouche*, Chronique de Jean-François Nadeau, *Le Devoir*, le lundi 5 juillet 2021

¹⁰Manu Militari, *Le meilleur des mondes*, album *Voix de fait*

premières nations bafouées et écartées de la gestion du territoire; Plus jamais un enfant ne devra être discrédité à cause de son jeune âge; Plus jamais les communautés locales ne devront être oubliées. Plus jamais, nous devons discuter de notre avenir en huis clos. Tout un chacun devra avoir un droit de parole et une force de parole égale.

Chœur :

Souffle un peu, on a besoin d'air

C'est toi qui pars le courant

C'est toi, le courant d'air

C'est toi qui cours en soufflant

Pleure un peu, on a besoin d'eau

C'est toi qui montes le courant

C'est toi qui pars le bateau

C'est toi qui sors en pleurant

Brûle un peu, joue avec le feu

C'est toi qui allumes le courant

C'est toi qui pars le feu

C'est toi qui cherches en brûlant

Saigne un peu, baptise-moi la terre

C'est toi qui passes dans le courant

C'est toi qui nourris la terre ¹¹

Acte 3

Sage :

[avec un air calme, serein et rassuré] Je constate, que tout un chacun ici sommes préoccupés par la situation. On s'inquiète pour l'avenir, pour les emplois, pour la pérennité des familles, pour les forêts, l'eau, les sols, l'air...la vie sur la planète. Par contre, j'ai l'impression que le dialogue en est un de sourd. Et vous public, selon vous, comment pouvons-nous faire pour entrer pleinement dans cette grande transition sociale et écologique que nous sentons tous nécessaire et proche ?

Place à la discussion animée par le politicien et le sage !

- Quels moyens se donne-t-on ?

¹¹Harmonium, *Le premier Ciel*, Album L'Heptade, 1976

- Quels besoins voyez-vous dans votre milieu
- Quels types de relations et d'interactions a-t-on besoin pour soutenir nos mouvements ?
- Quels sont les actions qui vous motivent positivement ?
- Etc...

Finale : Merci pour ces idées et à nous de continuer notre « Grande Marche » !

Suggestion : Chanter ensemble la chanson de la Grande Marche

LA FORÊT LA VIE

par Chandra Tamarack (Inspirée de la chanson 'For Her Speak' -MaMuse)

(faire à répondre pour apprendre à votre groupe)

1)LA FORÊT, LA VIE, JE TE REMERCIE.

TU NOUS APPELLES, À TES COTÉS.

PARLER EN TON NOM, ET TE PROTÉGER

MARCHONS POUR LA BIODIVERSITÉ

REFRAIN:

C'EST LE TEMPS MAINTENANT, POUR AGIR ET GUÉRIR.

C'EST LE TEMPS POUR RÉGÉNÉRER

C'EST LE TEMPS MAINTENANT,

ET QUELLE MOMENT POUR ÊTRE VIVANT.

(DANS CE GRAND TOURNANT, APPRENONS

À MARCHER EN AMOUR) X2

2)LA FORÊT, LA VIE, JE TE REMERCIE.

NOUS SOMMES UNE FAMILLE.

DU PLUS PETIT AU PLUS GRAND, DES SOLS, ET OCÉANS.

MARCHONS POUR LA BIODIVERSITÉ